

Laurence, quelle est votre ligne directrice lors de la création de vos luminaires et chemins de table?

Une approche à la fois contemporaine et intemporelle guide le choix des collections, tant dans leur design que dans les matériaux employés.

C'est le fruit d'une alliance de différentes cultures que j'ai approché tout au long de mon parcours de vie : le Mexique, le Canada, la France, le Japon et bien sûr le Maroc.

Le fil conducteur est le travail de la lumière ainsi que la fonctionnalité et l'esthétisme, avec un souci permanent de qualité.

Les valeurs fortes : pureté, élégance, originalité.

Chaque modèle est exclusif : il est conçu et réalisé dans nos ateliers où il demande plusieurs jours de fabrication ; je réalise des pièces uniques ou en série limitée ainsi que des pièces sur mesure .
Chaque pièce est signée.



Reflets et transparences semblent être les maîtres mots pour décrire vos pièces : quels sont vos matériaux de prédilection ?

Les matières travaillées essentiellement le verre et le maillechort – par leur pureté et leur raffinement – créent un jeu de lumière et une ambiance à la fois chaleureuse et élégante.

Ces matières sont souvent rares voire uniques.

Le verre – le miroir

Il peut être teinté, translucide, opaque ou en relief, mais aussi gravé, argenté,, sérigraphié, bouchardé, émaillé, sablé....

Autant de techniques qui en font un matériau d'exception : par ses qualités uniques de transparence et de réflexion, le verre accroche la lumière et développe ainsi une palette multiple d'effets décoratifs. exige la perfection du travail qu'il reçoit.

Le Maillechort

Le Maillechort est un alliage de cuivre, de Zinc et de Nickel qui imite parfaitement l'argent sans en présenter les inconvénients notamment celui de l'oxydation. Son succès est dû à son éclat et à son élégance.

D'ailleurs le travail du dinandier est un des éléments clé de l'objet :

La Dinanderie est la fabrication et la production d'objets par martelage de feuilles de métal. Les différents matériaux utilisés sont essentiellement l'argent, le cuivre et le Maillechort.

Une aventure humaine, des artisans d'art...

Tradition ancestrale au Maroc, la dinanderie prospère depuis l'époque des Almohades au XII ème siècle. Dans l'atelier de Dinanderie, le maître artisan dinandier travaille le métal à froid et, suivant le modèle à réaliser, il procède à l'emboutissage, la rétreinte, le martelage et le ciselage. Enfin, il soude et polit : travail d'orfèvre qui finalise l'objet et lui donne allure et éclat.

Ce travail est le fruit de plusieurs années d'apprentissage permettant au dinandier de maîtriser une technique méticuleuse et exigeante.

Il faut aussi rendre hommage aux autres artisans d'art qui interviennent également dans le processus de fabrication tels les verriers et ébénistes: afin d'en faire un objet rare et précieux, un travail très minutieux est réalisé sur chaque pièce et une attention particulière est portée aux détails et aux finitions.